

Giulio Cavalli
in
L'Apocalisse rimandata ovvero Benvenuta catastrofe
Versione teatrale di Dario Fo e Franca Rame dal loro libro *L'apocalisse rimandata ovvero*
Benvenuta catastrofe
Produzione Bottega dei Mestieri Teatrali/Napoli Teatro Festival Italia/in collaborazione con Next -
Regione Lombardia
Adattamento, regia e interpretazione di Giulio Cavalli
L'inchiesta su Napoli è realizzata da Giulio Cavalli con la collaborazione di Emiliano Fittipaldi
Regista collaboratore Fabio Francione
Disegni di Dario Fo
Realizzazione scenografica a cura di Davide Cesari per Conserv'Art
Tecnico di scena Stefano Maj
Organizzazione Paola Vicari

SINOSI BREVE

Siamo dinnanzi all'apocalisse più grave di ogni tempo, il disastro ambientale del quale noi stessi siamo responsabili. L'unica via d'uscita sembra essere paradossalmente una catastrofe, che faccia fare al mondo un passo indietro. Giulio Cavalli mette in scena il testo di Fo e Rame aprendolo a contaminazioni diverse e mettendo in moto un singolare teatro d'inchiesta.

Quante volte negli ultimi anni abbiamo sentito parlare di ambiente, ecologia, energie sostenibili e rinnovabili? Quante volte subiamo l'inquinamento nozionistico di teorie e strategie che subito dopo si contraddicono o rimangono oscure? Il teatro può (e forse, deve) raccontare questo nostro rapporto prevaricante con l'energia in modo diretto, semplice ma non banalizzato e, perché no, istruttivo. *L'apocalisse rimandata* non è un campanello d'allarme (quello è suonato già tempo fa e non cene siamo accorti) ma piuttosto una "riunione condominiale" in teatro per decidere come rimboccarsi le maniche e chi fa cosa.