



**AUDIOR**  
ACUSMONIUM

# VOX HUMANA

## Solstizio d'estate a San Cristoforo

### 18 - 26 giugno 2016

Omaggio a Francesco Piselli: *la Via degli Angeli*.  
Opere materiche in proiezione

CONCERTI CON L'ACUSMONIUM A U D I O R a cura di Eraldo Bocca e Dante Tanzi  
promossi dall'Associazione Audior

Videoinstallazioni di Diana Danelli in collaborazione con Elena Parati - ticon3

### Inaugurazione sabato 18 giugno ore 20,30

Omaggio a Francesco Piselli (1930-2015): "Voci latine" (Da una lettera di Petrarca)

#### Concerto I ore 21

Inventing Forgotten Languages - (Una produzione obs - AUDIOR)

MUSICHE DI *Zuriñe Fernandez Gerenabarrena Alberto Prezatti Alice Calm Yuka Nagamatsu  
Martina Claussen Livia Giovaninetti Sergey Suhovik Yang SiYu*

Interpreti all'acusmonium: Gabriele Balzano, Sergio Missaglia, Davide Salvan, Dante Tanzi

### Domenica 19 giugno ore 21:

VIDEOACUSMA a cura di Diana Danelli

Videoproiezioni con sonoro spazializzato

VIDEO di: *Graziano Genoni, Diana Danelli, otolab, Alberto Mori, SGP ticon3, ODRZ*

Interprete all'acusmonium: Dante Tanzi

### Lunedì 20 giugno dalle ore 21

**Solis Statio:** Aspettando La Fermata Del Sole!

Concerto di musica acusmatica e performance di DANZA

#### Concerto II: Parola, memoria, gesto

MUSICHE DI *Gyula Pintèr Alberto Stiglitz Romina Daniele Denis Dufour Tomonari Higaki Annette  
Vande Gorne Sam Salem*

DANZA: **Marcella Fanzaga**

Interprete all'acusmonium: Dante Tanzi

### Domenica 26 giugno ore 20,30: *finissage*.

Videoperformance di **Alberto Mori**

#### Concerto III - Parole Aliene ore 21

MUSICHE DI *Manfredi Clemente Jose Manuel Berenguer Dante Tanzi Fabien Saillard Chiaki  
Amano Alexandre Yterce*

Interpreti all'acusmonium: Mattia Nuovo, Dante Tanzi

**Direzione artistica Diana Danelli**

**Progetto Naturarte**

**Orari di apertura : 21-23 (chiuso dal 21/6 al 23/ INGRESSO LIBERO)**

Si ringraziano:

**g.f. ufficio di Ganassali e Fasoli; ticon3; Galleria Oldrado da Ponte; F. Rossetti**

## **Chiesa di San Cristoforo - via Tito Fanfulla 22 - LODI**

### PROGRAMMA

#### **Inaugurazione Sabato 19 giugno 2016 ore 20.30**

Omaggio a Francesco Piselli

“Voci latine”

(Da una lettera di Petrarca) [2016] 6:00

#### **Concerto I ore 21**

##### **Inventing Forgotten Languages**

(Una produzione obs - AUDIOR)

Zuriñe Fernandez Gerenabarrena “Hoshi” 6:27 / Prima esecuzione assoluta

Alberto Prezzati “Dis Cording Us” 5:33 /Prima esecuzione assoluta

Alice Calm “Le petit chaperon rouge” 10:15 /Prima esecuzione assoluta

Yuka Nagamatsu “Pictu Langu” 5:00 /Prima esecuzione assoluta

Martina Claussen “dots&lines” 6:34 /Prima esecuzione assoluta

Livia Giovaninetti “FoxP2” 7:30 /Prima esecuzione in Italia

Sergey Suhovik “accent” 10:00 /Prima esecuzione assoluta

Yang SiYu “Number” 4:07

Interpreti all’acusmonium:

Gabriele Balzano, Sergio Missaglia, Davide Salvan, Dante Tanzi

#### **Domenica 19 giugno 2016 - ore 21**

##### VIDEOACUSMA

A cura di Diana Danelli

VIDEO:

Graziano Genoni “Tempo” [2011] 3:33

ticon3 “Palloncini” [2009] 0:57

SGP “HL30” [2015] 8:10

SGP “Vox H” [2016] 6:05

otolab “TEMP” [2012] 3:08

ticon3 “E poi fu il sole” [2012] 2:36

Diana Danelli “Alchali”. Omaggio a Francesco Piselli" [2016] 5:00

ticon3 “Isole” [2011] 2:29

Diana Danelli “La Grande Madre Installazione di Daniela Gorla” [2015] 2:50

Diana Danelli “Green Red 267. Opere di Daniela Gorla” [2015] 2:20

Alberto Mori “Esecuzioni” [2015] 6:18

ODRZ “Alpineskying” [2014] 5:57

Diana Danelli “Antarctica” [2016] 8:04

Interprete all’acusmonium: Dante Tanzi

#### **Lunedì 20 giugno 2016 - ore 21 - SOLSTIZIO D'ESTATE**

Concerto di musica acusmatica e Danza

##### **Concerto II - Parola, memoria, gesto**

GyulaPintér “Les cloches des flammes roses” [2001] 9:57

(soprano e nastro magnetico)

Soprano: Zsuzsanna Skoff

Alberto Stiglitz "Danza Sospesa" [1990] 3:45  
(per pianoforte sintetico)

### **Danza: Marcella Fanzaga**

Romina Daniele "La Natura Assente" (part II) [2013] 6:28  
Denis Dufour "La terre est ronde" [2002] 11:05  
Tomonari Higaki "Arbre de silence" [2003] 11:47

### **Danza: Marcella Fanzaga**

Annette Vande Gorne "Ce qu'a vu le vent d'Est" [2003] 7:59  
Dedicato ad Hans Tutschku  
Sam Salem "Too late, too far" [2014] 6:57 /Prima esecuzione in Italia

Interprete all'acusmonium: Dante Tanzi

## **Domenica 26 giugno 2016 - ore 20,30**

### **Videoperformance del poeta Alberto Mori**

#### **Concerto III ore 21 - Parole Aliene**

Manfredi Clemente "La Boucle" [2015] 11:10 (Da: "La forme du Paradoxe")  
Jose Manuel Berenguer "Ob-lectum" [1991] 8:54  
Dante Tanzi "Resaurea" [2000 - 2005] 9:25 / Prima esecuzione in Italia  
Fabien Saillard "Musique Sous Silence" [2002] 10:11 / Prima esecuzione in Italia  
Chiaki Amano "Chanson sans auditoire" [2015] 8:41  
Testo poetico e voce recitante di Sakura Yamaguchi / Prima esecuzione in Italia  
Alexandre Yterce "Trésurrection" [1989] 13:23

Interpreti all'acusmonium:  
Mattia Nuovo, Dante Tanzi

\*\*\*

### **L'ACUSMONIUM**

**L'acusmonium è un sistema di proiezione del suono nello spazio**, disegnato per la prima volta a Parigi nel 1974 dal compositore François Bayle e usato originariamente negli studi di Radio France. **Si tratta di un'orchestra di altoparlanti destinata all'interpretazione in concerto di musiche elettroacustiche con lo scopo di spazializzare il suono.** L'ascolto è di tipo immersivo: un interprete alla consolle di spazializzazione si occupa di pianificare le emergenze e i movimenti del suono nello spazio, le sfumature e i contrasti, controllando le intensità, la densità sonora, i colori e i filtri. Per favorire la massima concentrazione la sala in cui si svolge il concerto viene tenuta in una situazione di semioscurità.

### **ACUSMONIUM AUDIOR**

Interamente **progettato e realizzato nel 2012 da Eraldo Bocca**, l'acusmonium mobile AUDIOR è costituito attualmente da un totale di 54 diffusori (fra banda intera e "colorati") e 44 amplificatori, dispone di una consolle di spazializzazione analogica di 32 canali e di due consolle digitali da 16 canali. Gli altoparlanti "colorati" sono diffusori che riproducono solo una parte dello spettro acustico e possono essere anche non lineari nella loro banda di riproduzione. Tutti gli altoparlanti "colorati" e parte dei diffusori a banda intera e sono stati progettati in funzione dell'utilizzo con l'acusmonium: alcuni degli altoparlanti a banda intera sono modulari e assemblabili in modo da poter essere adattati alle diverse configurazioni. I diffusori "colorati" hanno tipologie diverse, al fine di riprodurre al meglio la gamma audio cui sono destinati, in particolare, i diffusori per la gamma media sono di tipo dipolare per sfruttare anche l'emissione posteriore riflessa dalle pareti della sala da concerto, mentre i diffusori per gli alti sono trombe iperboliche che permettono una grande pressione e linearità di emissione. Realizzato al fine di consentire l'interpretazione in concerto del repertorio elettroacustico, l'acusmonium AUDIOR viene utilizzato nell'ambito dello svolgimento di laboratori e masterclass.

## ASSOCIAZIONE AUDIOR

L'Associazione 'AUDIOR' è stata fondata nel 2015 da Eraldo Bocca e Dante Tanzi. I suoi fini associativi riguardano lo studio, la pratica, l'approfondimento e la diffusione della musica acusmatica (musica elettroacustica su supporto in tutte le sue manifestazioni). A questo scopo l'Associazione si propone di promuovere, sviluppare e diffondere la cultura musicale elettroacustica e gli artisti (compositori e interpreti) che ne esprimono lo spirito, valorizzandone dovunque l'opera, l'immagine e l'ingegno; promuovere, organizzare e gestire corsi di didattica sullo strumento acusmonium, la storia della musica elettroacustica, master class di perfezionamento sull'acusmonium, lezioni-concerto, laboratori di spazializzazione del suono, laboratori di progettazione e costruzione elettroacustica, registrazioni fonografiche, seminari, workshop, spettacoli itineranti ed ogni altra iniziativa atta a diffondere la conoscenza e le pratiche della composizione elettroacustica, dell'interpretazione spazializzata, della liuteria elettroacustica tra giovani e adulti.

### INTERPRETAZIONE ACUSMATICA:

Gabriele Balzano, Sergio Missaglia, Davide Salvan, Dante Tanzi

PROGETTO ELETTRACUSTICO: Eraldo Bocca

PROGRAMMA: Dante Tanzi

Contatti: eraldobocca@yahoo.it - dante.tanzi@gmail.com

Per il programma dei concerti evento facebook:

<https://www.facebook.com/events/172273253174588/>

## MUSICA ACUSMATICA

L'acusmatica è un'arte sonora. Le opere che ne risultano **sono opere su supporto**: esse non si manifestano se non attraverso la lettura del supporto sul quale sono state registrate, fissate in forma definitiva (su dischi flessibili alla fine degli anni quaranta, poi sul nastro magnetico dei magnetofoni e oggi sulla memoria dei calcolatori). L'arte acusmatica raggruppa le musiche concrete o acusmatiche, le creazioni radiofoniche e i radiodrammi, le opere acusmatiche applicate (per teatro, danza, cinema, video...), le installazioni sonore realizzate su supporto audio diffuso su altoparlanti (in cui la concezione visiva non stabilisce un rapporto diretto di causa/effetto con il risultato sonoro ascoltato), una certa frangia di musiche dette elettroniche (techno) derivanti da una realizzazione in studio fissata su supporto e consegnata al solo ascolto; infine, ne fanno parte alcune realizzazioni di poesia sonora che si avvicinano alla creazione radiofonica.

Generazioni di compositori hanno fatto sì che il repertorio di musica acusmatica sia in continua evoluzione e conti oggi centinaia di opere.

### Perché 'musica acusmatica':

Il termine acusmatico deriva dal greco akusmatikoi e descrive il **suono che si ode senza individuarne la causa**. L'aggettivo si riferisce alle lezioni di Pitagora che i discepoli dovevano ascoltare senza poter vedere il maestro, celato da un velo. E' stato il compositore francese Pierre Schaeffer a coniare per la prima volta il termine di musica acusmatica nel suo "Traité des objets musicaux" (1966). Isolando il suono dal contesto visivo, l'acusmatica restituisce "all'udito la totale responsabilità di una percezione che normalmente si appoggia ad altre testimonianze sensibili".

### Come opera il musicista acusmatico:

**Il musicista acusmatico parte da registrazioni del suono**. Se **acustiche**, esse possono essere realizzate a partire da interventi su diversi strumenti scelti per la loro predisposizione a "suonare" (dei corpi sonori), da universi abitati da eventi caratteristici, da percorsi, da gesti o sequenze appositamente realizzate, e anche da suoni "figurativi" o da interventi su strumenti tradizionali o "esotici". Se **sintetiche**, le registrazioni possono essere costituite da suoni o da sequenze **elettroniche** suonate sul sintetizzatore, oppure **digitali**, risultato della programmazione del computer o di trasformazioni immediate di eventi sonori.

## *Omaggio a Francesco Piselli*

Francesco Piselli ha prodotto studi fondamentali sull'Estetica del Settecento, su Shaftesbury, su Diderot e su Baumgarten. In particolare partendo dalle edizioni critiche degli scritti di Baumgarten, il saggio *Meditazioni filosofiche su alcuni aspetti del poema del 1735 e la grande Estetica del 1750*, il Professor Piselli ha permesso che si producesse un **radicale rinnovamento del modo di concepire l'estetica quale disciplina filosofica**. Infatti proprio a partire dagli studi del Professor Piselli, che hanno saputo unire all'acribia filologica una straordinaria penetrazione teoretica, Baumgarten è stato considerato in Italia e in Germania l'autore grazie al quale l'estetica filosofica è nata. Ciò ha permesso di considerare l'estetica non soltanto una filosofia dell'arte, ma anche e soprattutto una filosofia della conoscenza sensitiva, una forma di filosofia che trova nell'analisi di quelle facoltà conoscitive propriamente umane - quali l'immaginazione, l'intuizione, il sentimento, il gusto - in cui il corpo e la mente operano in inestricabile plesso, il suo significato, il suo compimento e la sua perfezione. L'importante libro di Francesco Piselli *Alle origini dell'estetica moderna* rifonda in questo senso l'estetica portando un contributo di grandissima importanza.

Oltre che alla nascita dell'estetica e al suo statuto disciplinare il Professor Piselli ha esercitato il proprio geniale talento nella traduzione e nell'interpretazione, di uno dei più profondi e difficili poeti moderni, Stéphane Mallarmé. Il suo libro *Mallarmé e l'estetica* è un manifesto di come si debba condurre uno studio filosofico su un poeta, secondo un metodo che non trascuri le minime sfumature della tecnica compositiva e della ricchezza della lingua, e al tempo stesso sappia cogliere in quelle trame dense e sottili il significato concettuale più profondo e meditato. Traduzioni aderenti e preziose, quelle del Professor Piselli – si pensi soltanto all'edizione di *Un cup de dés* danno vita a un'ermeneutica di alto livello speculativo.

Ma è forse nell'ampia e coltissima produzione saggistica di Francesco Piselli che si scorge il suo spirito più innovativo e il suo inconfondibile stile: i suoi lavori sull'estetica biblica, sull'alchimia, sul senso del conoscere estetico e del produrre artistico sono testi a loro volta consegnati agli interpreti, che ne scopriranno nei tempi futuri l'assoluta rilevanza filosofica.

Roberto Diodato

Chiesa di San Cristoforo  
**Solstizio d'estate a San Cristoforo**  
Vox Humana

18 - 26 giugno 2016

Francesco Piselli,  
*La via degli Angeli*  
opere materiche in proiezione



Videoinstallazioni di Diana Danelli  
in collaborazione con Elena Parati – ticon3

Assistenza Tecnica:  
**g.f. ufficio di Ganassali e Fasoli**



Direzione artistica Diana Danelli  
Progetto Naturarte

Orari di apertura : 21-23 (chiuso dal 21/6 al 23/6)

Programma di Lodi2016 - Comune di Lodi