



Concerti 2014

ingresso libero



Judicael Perroy

(Francia)



Sabato 8 marzo - ore 17
Aula Magna Liceo P. Verri

Enno Voorhorst

(Olanda)



Domenica 6 aprile - ore 17
Aula Magna Liceo P. Verri

Antigoni Goni

(Grecia)



Domenica 11 maggio - ore 17
Tempio Civico dell'Incoronata

Giulia Ballaré

(Italia)



Sabato 7 giugno - ore 21,15
Chiesa S. Chiara Nuova

Virginia Luque

(USA)



Domenica 27 luglio - ore 17,30
Tempio Civico dell'Incoronata

Emanuele Buono

(Italia)



Domenica 5 ottobre - ore 17
Aula Magna Liceo P. Verri

ingresso libero

Fotografo ufficiale
delle manifestazioni
Margherita Forni

Il calendario è redatto a scopo informativo.
La Direzione si riserva di apportare in qualsiasi
momento le variazioni che si rendessero necessarie.



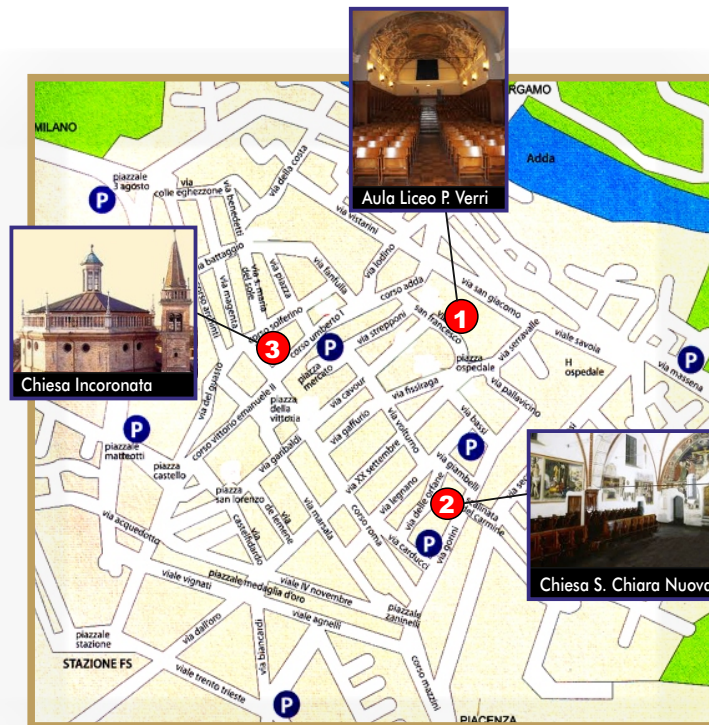
Ex pulsus melos

Atelier Chitarristico Laudense

Sodalizio no-profit per la Promozione della Chitarra Classica e della sua Liuteria

Direzione Artistica : Mario Gioia
Segreteria: Francesco Tagliaferri
segreteria @atelierchitarristicolaudense.it
www.atelierchitarristicolaudense.it

info.cultura@comune.lodi.it
www.culturalodi.it
tel. 0371.409410



Stagione Internazionale di Chitarra Classica 2014

CITTA' di LODI



9a Edizione

- | | | | |
|------------------------------|----------------------|----------------------|-------------------|
| Estras Maddalon | Mariano Fraga | Virginia Luque | Marco Tamayo |
| Emanuele Buono | Massimo Della Cesa | Duo Bontanti | Berta Rojas |
| Irina Kulikova | András Csáki | Victor Villadangos | Marco Ramelli |
| Giulio Tampalini | Duo Moysicos | Davide Fico | Luigi Attademo |
| Katsumi Nagaoka | Flavio Sala | Juan Lorenzo | Anabel Montesinos |
| Matteo Staffini | Magdalena Duhagon | Duo Maccari-Pugliese | Andrea Diedo |
| Silvia Cignoli | Antonio D'Alessandro | Nicolò Spera | Elisa La Marca |
| Ensemble Concordia C(h)ordis | Giulia La Marca | Bruno Giuffredi | |
| Odair Assad | Marcin Dylla | Adriano Del Sal | Duo Siqueira-Lima |
| Vladimir Gorbach | Cecilio Perera | Goran Krivokapic | Giorgio Mirta |
| Graham Antony Devine | Emanuele Buono | Lazhar Cherouana | Dimitri Ilarionov |
| Judicael Perroy | Antigoni Goni | Giulia Ballaré | |
| Enno Voorhorst | Virginia Luque | Emanuele Buono | |



Ex pulsus melos

Atelier Chitarristico Laudense

Sodalizio no-profit per la Promozione della Chitarra Classica e della sua Liuteria

Judicael Perroy

(Francia)

Nato nel 1973 a Parigi, ha iniziato a suonare la chitarra all'età di sette anni, frequentando poi il Conservatoire Municipal di Parigi.

All'età di undici anni, si è esibito come solista in due concerti e a quattordici anni vince il secondo premio al concorso internazionale di chitarra dell'Ille de France. Nel 1992 è primo premio al Concorso René Bartoli, nel 1994 ha ricevuto la «Licence de Concert» presso l'Ecole Normale de Musique di Parigi, nella classe Alberto Ponce, e nello stesso anno gli è stato assegnato il primo premio al settimo Concorso Internazionale di Bourg-Madame. Nel '97 ha vinto il prestigioso primo premio della Guitar Foundation of America per il quindicesimo Concorso Internazionale, con relativo tour negli Stati Uniti e in Canada, con più di sessanta concerti e masterclass.

E' attualmente il professor presso l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois.

Durante il suo tour per la vittoria GFA, la casa discografica "Mel Bay Publications" ha registrato e pubblicato il suo concerto live a Lubbock (Texas) e un altro CD intitolato Aspen che, ripubblicato su l'etichetta francese "Quantum", ha vinto cinque Diapason, assegnati dalla prestigiosa rivista di settore «Diapason».

Di recente, ha registrato un CD sull'opera di Bach per l'etichetta "Naxos", nella trascrizione per chitarra classica.



Enno Voorhorst

(Olanda)

Enno Voorhorst è nato a L'Aia, in Olanda, nel 1962.

Ha studiato la chitarra con Hein Sanderink, Hubert Käppel e David Russell.

Nel 1987 ha vinto il primo premio al 7° International Guitar Concorso a Hof, in Germania. Nel 1992 ha vinto il Concorso nazionale olandese di Chitarra classica e, nello stesso anno, il primo premio al Seto Ohashi Competition in Giappone.

Il suo primo CD, dedicato interamente ad Agustín Barrios Mangoré (Sony 1994 Brilliant Records 2005) ha riscosso un successo internazionale. Roberto Brocamonte, allievo dello stesso Barrios, ha scritto su questa registrazione: «Il tremolo di Enno è perfetto. Sembra che l'indiano del Paraguay (Barrios, ndr.) abbia composto appositamente questi brani per le sue meravigliose mani». E ancora, lo storico Rico Stover, specialista di Barrios, ha scritto: «Questo CD è il migliore che abbia mai sentito».

Questa musica viene in gran parte rappresentata nei programmi del duo "Macondo", in collaborazione con il violinista russo - messicano Mikhail Zemstov. Recentemente Enno ha formato anche un duo con l'oboista olandese Pauline Oostenrijk. Il loro repertorio abbraccia soprattutto musica barocca.

Attualmente è docente presso il Conservatorio Reale de L'Aia.



Antigoni Goni

(Grecia)

Antigoni Goni è una vera star di fama mondiale.

Nel 1995, ad una già lunga lista di premi internazionali, aggiunge il prestigioso primo premio della Guitar Foundation of America (GFA), diventando così l'unico chitarrista greco a conquistare quel premio.

Suona in teatri di primissimo piano come il "Concertgebouw" di Amsterdam, il "Covent Garden" di Londra, la Sala concerti della Cappella di San Pietroburgo, il teatro "Bolshoi" di Mosca e la "Carnegie Hall" di New York.

I suoi dischi sono pubblicati da NAXOS e KOCH e sono stati accolti con grande entusiasmo dalla comunità musicale internazionale, applauditi come «straordinariamente poetici dal punto di vista espressivo ed emozionanti dal punto di vista della tecnica musicale».

Tra 2000 e 2005 è stata Artist in Residence presso la San Francisco Performances. Nel 2004 la Royal Academy of Music di Londra l'ha insignita della posizione onoraria di Professore associato come riconoscimento dei suoi traguardi internazionali. Dal 2004, infine, è Professore di chitarra presso il Conservatorio Reale di Bruxelles.

Dal 2007 è fondatrice e direttrice artistica del "The Volterra Project".

Giulia Ballaré

(Italia)

Ammissa all'età di 11 anni al Conservatorio di Novara, nella classe di chitarra del M° Francesco Biraghi.

Nel 2012 ottiene il diploma accademico di interpretazione di 2° livello con il massimo dei voti e la lode, con una tesi sull'opera integrale per chitarra del compositore spagnolo Joaquin Turina. Grazie al progetto Erasmus, ha studiato chitarra flamenca con Carlos Piñana a Murcia (Spagna).

E' risultata vincitrice di diversi concorsi nazionali e internazionali: 1° premio Mottola 2013, 1° premio Acerra 2013, 1° premio Asti 2013, 1° premio Lissone 2012, 1° premio assoluto Rospigliosi 2011, 1° premio Mondovi 2009. Nel 2013 è stata finalista ai concorsi internazionali "Stefano Strata" di Pisa, "Comarca del Contado" in Spagna, "Festival Paganini" di Parma. Suona regolarmente come solista in numerosi festival e sedi concertistiche in Italia e all'estero.

Ha suonato in diverse formazioni cameristiche e numerose sono le collaborazioni che intrattiene con altri artisti come la pittrice Sara Ruggeri e l'attrice Elena Ferrari, proponendo interessanti paralleli tra musica e altre forme d'arte.

L'Atelier l'ha scelta per promuoverla come grande promessa della chitarra classica italiana.



Virginia Luque

(Spagna)

Originaria di Algeciras (Cadice) in Spagna, ha iniziato a suonare a 4 anni e a 7 ha dato il suo primo concerto, diplomandosi in chitarra a 17 anni.

Il grande chitarrista spagnolo Andres Segovia, riconoscendo il suo grande talento le ha permesso di studiare privatamente e gratuitamente con lui, un rapporto durato 6 anni fino alla morte di Segovia nel 1987.

Su consiglio del grande maestro di Linares è emigrata in America dove ha conseguito un Master presso la Juilliard School di New York e una borsa di studio assegnata dal Lincoln Center.

Virginia Luque ha ricevuto il primo premio in diversi concorsi internazionali tra cui il Manuel de Falla, a Granada. Ulteriore riconoscimento è arrivato dal grande chitarrista americano Parkening, che l'ha invitata come guest star alla State University nel Montana.

E' stata ultimamente protagonista con il Concierto de Aranjuez alla Carnegie Hall a Londra e al Metropolitan Opera House di New York, ed ancora nel recente tour internazionale in Spagna, Germania e Corea del Sud.

Esegue musica classica e musica flamenco in stile romantico spagnolo, combinando straordinario virtuosismo tecnico con suono ammaliante e grande musicalità.

Emanuele Buono

(Italia)

Nato a Torino nel 1987, inizia giovanissimo gli studi di chitarra classica. A nove anni, inizia il suo percorso chitarristico al Conservatorio "G.Verdi" di Milano, frequentando le lezioni dei Maestri Paolo Paolini, Maria Vittoria Jedlowski e Paolo Cherici. Nel 2005 si diploma, a soli diciotto anni, con il massimo dei voti e la lode.

Ha frequentato, inoltre, i corsi di perfezionamento all'Accademia Chigiana di Siena, tenuti da Oscar Ghiglia, ottenendo il diploma di merito e una borsa di studio.

Primo Premio assoluto nei più importanti Concorsi Internazionali: di Gargnano (2008), il "Ruggero Chiesa" di Camogli (2008), di Spalato (Croazia, 2009), "Fernando Sor" di Roma (2010), "Città di Seveso" (2010). Nel 2008 ha ricevuto, nell'ambito del XIII Convegno Internazionale di Alessandria, il prestigioso riconoscimento "La chitarra d'oro" quale miglior giovane concertista dell'anno. Nel 2009 ha ricevuto la medaglia d'oro al prestigiosissimo "Parkening International Competition" (Malibu, USA), considerato il concorso di chitarra classica più importante al mondo. Nel 2012 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale Agustín Barrios di Nuoro ottenendo la possibilità di incidere il suo primo CD solistico con la major internazionale discografica « Brilliant Classic». Nel 2013 vince il prestigioso concorso Pittaluga ad Alessandria.

