



# VOX ORGANI 2024

Percorsi organistici  
lungo l'Adda e il Lambro

**Domenica 7 luglio 2024**

**LODI**

**San Filippo Neri**

Ore 16,30 visita guidata

Ore 17,00 Concerto



Concerto d'organo

***Il passaggio di Mozart a Lodi***

**Lorenzo Lucchini**

### *Il passaggio di Mozart a Lodi*

<b>Giovan Battista Martini</b> (1706-1784)	Toccata Sonata sui flauti Sonata per organo in Do minore
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756-1791)	Adagio per glassarmonica K356 Marcia K408/1 Andante in Fa maggiore K616
<b>Andrea Lucchesi</b> (1741-1801)	Sonata in Re maggiore Rondò
<b>Franz Joseph Haydn</b> (1732-1809)	Da <i>Flötenuhr</i> , 1792: n.2 Andante n.3 Presto n.4 Andante n.5 Menuett
<b>Leopold Mozart</b> (1719-1787)	Da <i>Der Morgen und der Abend</i> , 1759: n.5 Menueto Pastorello n.6 Scherzo n.9 Die Jagd
<b>Nicolò Moretti</b> (1764-1821)	Sonata del Signor Mozart ridotta per l'organo
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756-1791)	Ave Verum Corpus (trascr. F. Listz) Fuga (Kyrie) da Requiem (trascr. M.Clementi)

## **Il passaggio di Mozart a Lodi**

Tra il 1769 e il 1773, il giovane Wolfgang Amadeus Mozart e suo padre Leopold compirono tre viaggi in Italia. Il primo fu un ampio tour di quindici mesi che toccò quasi quaranta città, con esibizioni trionfali a Verona, Mantova, Milano, Bologna, Firenze, Roma e Napoli. Nel corso di questo viaggio i Mozart dopo essere stati due mesi a Milano, ripartirono in direzione Bologna, e raggiunsero Lodi il 15 marzo 1770, sostando presso una locanda della città. Qui Wolfgang, appena quattordicenne, compose “alle 7 di sera”, come reca l'autografo, il suo primo quartetto per archi, conosciuto in tutto il mondo come Quartetto di Lodi, K. 80.

Il concerto intende richiamare l'attenzione e tener viva la memoria di quel passaggio, straordinario evento per una città che forse non era ancora consapevole della grandezza del giovane ospite. Il luogo e lo strumento sono stati scelti perché l'approdo a Lodi si colloca cronologicamente tra gli anni in cui venne edificata la chiesa di San Filippo (1740-54), esempio tra più significativi del rococò europeo, e la fabbricazione dell'organo da parte di Andrea Serassi (1779), strumento tra i più pregevoli nel lodigiano. Gli autori in programma, oltre allo stesso Mozart, sono tra coloro che per diversi motivi hanno avuto influenza o sono stati influenzati dalla grande figura mozartiana. Un viaggio musicale, che dopo più di 250 anni, intende, ancora una volta, onorare il breve ma significativo passaggio del ragazzino prodigio.





ORGANO ANDREA SERASSI 1779

