



VOX ORGANI 2021
Percorsi organistici lungo l'Adda

Domenica 27 giugno 2021 ore 16.30
Lodi - S. Agnese

SUSANNA SOFFIANTINI

**LINGUAGGI E STILI
TRA ROMA E VIENNA**

Ingresso a offerta libera fino al raggiungimento della capienza massima consentita
sentieri.sonori@libero.it
Sentieri Sonori – Associazione culturale
<http://www.voxorgani.altervista.org/>



Georg Muffat (1653 – 1704)	Toccata V (da <i>'Apparatus musico – organisticus</i> , 1690)
Bernardo Pasquini (1637 - 1710)	Toccata con lo scherzo del cucco
Arcangelo Corelli (1653-1713)	Concerto grosso III: Largo – Allegro – Grave – Vivace – Allegro (da <i>Concerti grossi [...] Opera sesta</i> , 1714, trascr. Thomas Billington)
Bernardo Pasquini (1637 – 1710)	Allemanda – Corrente – [Senza titolo]
Georg Muffat (1653 – 1704)	Passacaglia (da <i>Apparatus Musico-Organisticus</i> , 1690)
Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)	<i>Zwei Flötenuhrstücke</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Ouverture in Do maggiore KV 399
Peter Planyavsky (1947)	<i>Wir wollen alle fröhlich sein (Tarantella)</i>
Johann Strauss (1825 - 1899)	<i>Vergnügungszug (Polka schnell) op. 281</i>



Susanna Soffiantini, nata a Manerbio (Brescia) nel 1993, ha studiato pianoforte e organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Luca Marenzio" con i Maestri Pinuccia Giarmanà, Gianluca Cagnani e Pietro Pasquini.

Dopo il conseguimento del Diploma Accademico di I livello in organo con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, ha proseguito gli studi sotto la guida di Andrea Marcon presso la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea, Svizzera), concludendo il Master con lode nel 2019. Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state inoltre le lezioni con Brett Leighton presso la Bruckneruniversität di Linz (borsa di studio Erasmus nell'anno accademico 2016/2017), con Wolfgang Zerer presso la Schola Cantorum Basiliensis e con Christopher Stenbridge. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Michael Radulescu, Louis Robilliard, Masaaki Suzuki, Harald Vogel e Guy Bovet. Finalista al Concorso "Paul Hofhaimer" di Innsbruck nel 2019, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi organistici nazionali e internazionali (primi premi al Concorso Internazionale "Daniel Herz" di Bressanone nel 2016 e al Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado" nel 2015, secondi premi al Concours d'orgue di Sion nel 2019 e al Concorso Internazionale "Organistici del Basso Friuli" nel 2014). Svolge una regolare attività concertistica in Italia e in Europa, presentando programmi che spaziano dal repertorio rinascimentale a quello contemporaneo. Dal gennaio 2021 è titolare dell'organo Metzler della Stadtkirche di Bremgarten (Svizzera). Attualmente studia presso la Hochschule für Musik di Basilea, nella classe d'organo di Martin Sander.



Organo a trasmissione meccanica costruito da Carlo Bossi di Bergamo nel 1833. Tastiera 56 tasti (DO1-SOL5), i primi quattro cromatici richiamano meccanicamente quelli all'ottava superiore. Pedaliera cromatica a leggio di 17 pedali (DO1-MI2) costantemente unita al manuale, estensione reale dei registri di pedale: 12 suoni.

Cornetto II Soprani (XII-XVII)
 Cornetto I Soprani (VIII-XII)
 Flauto in VIII Bassi
 Flauto in VIII Soprani
 Fagotto Bassi
 Trombe Soprani
 Flutta Soprani
 Corno Inglese Soprani (16')
 Violoncello Bassi (4')
 Viola Bassi (4')
 Ottavino Bassi (1/2')
 Voce Umana Soprani
 Contrabbassi e Rinforzi (pedale)
 Bassi (pedale)

Principale 8' I Bassi
 Principale 8' I Soprani
 Principale 8' II Bassi
 Principale 8' II Soprani
 Ottava Bassi
 Ottava Soprani
 XII
 XV
 XIX
 XXII
 XXVI-IX
 XXXIII-VI
 Due di Ripieno
 Due di Ripieno

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti: SI2-DO3

Accessori: Pedaloni per Tiraripieno e Combinazione libera "alla lombarda".