

La mostra “La Passione di Cristo come Speranza: citazioni artistiche nella contemporaneità” presenta più motivi di interesse, frutto di positive circostanze e carichi di significati di valore.

Innanzitutto, sottolineo il piacere di “accogliere” nel claustro di Palazzo San Cristoforo l’opera di un artista. Ottorino Buttarelli, che è stato anche un apprezzato protagonista della vita amministrativa della Provincia e in generale della nostra comunità locale, grazie ad una attitudine al “servizio pubblico” tanto genuina da guadagnare un diffuso riconoscimento.

Il riferimento al claustro si rinnova anche relativamente ad un altro aspetto, che pone in evidenza la crescente “familiarità” dei lodigiani con la vocazione espositiva di questo suggestivo spazio, grazie ad una programmazione delle attività in continua evoluzione, sia per frequenza che per qualità delle proposte, frutto di un preciso indirizzo amministrativo ben recepito ed efficacemente sviluppato dalla struttura preposta all’organizzazione e cura degli eventi, con il coordinamento di Fabio Francione.

Non sfugge poi la stimolante relazione dei temi e dell’intitolazione stessa di questa mostra con il messaggio recato dall’esperienza giubilare che caratterizza questo anno 2025, legato all’esortazione di una speranza che qui trova forme e rappresentazioni capaci di stimolare riflessioni ed elaborazioni strettamente connesse all’attualità.

Si tratta certamente di una “sfida non facile” (come sottolinea Buttarelli nel commento alla mostra), ma che crediamo sia stata colta e resa con risultati importanti, ai quali siamo certi non mancheranno riconoscimento e attenzione.

Fabrizio Santantonio
Presidente della Provincia di Lodi

Le ragioni di una mostra

Ci sono momenti in cui basta solo un’immagine a suggerire intere mostre. Infatti, è bastata la fortuita coincidenza del commento alla Crocifissione del Masaccio di Capodimonte di Massimo Cacciari, chiamato a Lodi a presentare il suo libro “La Passione di Maria”, a lasciar campo libero al sottoscritto e a Ottorino Buttarelli, pure lui presente all’incontro con il filosofo veneziano, di poter dar forma a una inedita celebrazione della Santa Pasqua, attraverso una selezione di episodi e personaggi della Passione di Cristo. Bisogna aggiungere che erano già un paio di anni che in Provincia si pensava di celebrare la Pasqua attraverso commissioni artistiche ad hoc. Finalmente, il momento attuale si è rivelato propizio affinché tale desiderata venisse a compimento. Pertanto, il viatico alla costruzione della mostra è stato dato dalla figura della Maddalena del capolavoro di Masaccio, riprodotta dall’artista di Casalpusterlengo nel suo tragico gesto di dolore stavolta però davanti a scene di guerra.

Ecco, partiti da due situazioni esistenti, una conferenza e un quadro, artista e coordinatore organizzativo, tenendo in conto i due mesi circa che separavano il primo nucleo ideativo della mostra dal periodo Pasquale, hanno lavorato in modo serrato sia nell’individuare all’interno del tema della Passione di Cristo, i personaggi e gli episodi che hanno caratterizzato la narrazione evangelica sia nel non farsi prendere da facili anacronismi nello scegliere quale porzione citare da quadri entrati nella storia dell’arte mondiale. In questo, Buttarelli ha saputo interpretare nel rispetto delle forme più linguaggi, arrivando a elaborarne uno assolutamente originale, in cui classicismo e contemporaneità convivono in un dialogo prettamente umano e religioso.

Lodi, marzo 2025

Fabio Francione



PROVINCIA
DI LODI



DI LODI

OTTORINO BUTTARELLI

La Passione di Cristo come Speranza: citazioni artistiche nella contemporaneità

4 - 24 aprile 2025

Claustro della Provincia di Lodi, Via Fanfulla 14, Lodi

Inaugurazione venerdì 4 aprile ore 12

Apertura da Lunedì a Venerdì ore 10 - 18.30

Sabato e Domenica chiuso

Ingresso Libero

Provincia di Lodi

Fabrizio Santantonio, Presidente della Provincia di Lodi

Daniele Saltarelli, Consigliere delegato alla Cultura

Diego Carlino, Segretario Generale

Claudio Gazzola, Capogabinetto di Presidenza e Comunicazione

Fabio Francione, Responsabile organizzazione eventi - ideazione e coordinamento mostra

Angelika Ratzinger, Social Media e Web

Mario Quadraroli, conservatore della Raccolta d’Arte Moderna e Contemporanea della Provincia di Lodi (R.A.Mo.Co.)

Ottorino Buttarelli, cura e realizzazione mostra

Pino Secchi, **Francesco Bondioli**, **Piero Bozzi**, fotografie

La Bottega, Lodi

Tipografia Sollicitudo, Lodi

Si ringrazia il **Festival della Fotografia Etica** per il noleggio dei materiali dell’allestimento

OTTORINO BUTTARELLI



La Passione di Cristo come Speranza: citazioni artistiche nella contemporaneità

4 - 24 aprile 2025

Claustro della Provincia di Lodi, Via Fanfulla 14, Lodi

La Passione di Cristo come Speranza: citazioni artistiche nella contemporaneità

Verso la metà dello scorso mese di Febbraio, grazie a una fortunata coincidenza, io e Fabio Francione abbiamo osservato insieme il dipinto che avevo realizzato per la giornata della Pace 2025, contenente al proprio interno citazioni di opere pittoriche di due artisti importanti del passato inserite in immagini di un'attualità purtroppo triste, ma avendo sempre presente il messaggio di speranza e pace. Fabio mi proponeva di dare seguito a questa prima idea per realizzare una mostra nella sede della Provincia relativamente alla Passione di Cristo durante la Settimana Santa. Una visione dell'immanenza e della incarnazione del Cristo nel mondo che si vorrebbe migliore. Citazioni da opere importanti con riferimenti all'attualità. La proposta prevedeva tempi molto stretti e, guarda caso, proprio durante il periodo di Quaresima. Sfida non facile. Decidevo allora di non scandire tutte



le 14 stazioni della Via Crucis (come ho fatto in passato con i pannelli in cotto al Transitorium Padi di Corte S. Andrea), ma di scegliere alcuni momenti salienti. Sette nuovi quadri da aggiungere ad altri tre già realizzati: quello della Pace, quello di Cristo che incontra un popolo profugo e quello delle donne in fuga dalla guerra con l'innesto di Cristo che le incontra. Dieci quadri in tutto. Così descritti:

1. Gesù condannato, spogliato e deriso

Citazione del Gesù deriso di George Rouault Museo di Arte Moderna Centre Pompidou di Parigi e scena di uomo arrestato con violenza a terra. Tela 50x70cm



2. Gesù caricato della croce

Citazione del Gesù Portacroce di El Greco Museo Nazionale della Catalogna e sfondo Cimitero Militare Normandia. Tela 50x70cm

3. Gesù incontra il popolo delle pie donne

Citazione Viso di Gesù in rilievo di stile barocco ed incontro con popolo profugo. Tela 90x80cm



4. Gesù cade 3 volte ed è aiutato dal Cireneo

Citazione di Simone il Cireneo di James Tissot Brooklyn Museum di New York e soldato che cade sorretto dal compagno. Tela 50x70cm

5. Gesù incontra sua madre

Citazione di Josef Janssen Gesù incontra la Madre Cattedrale di Anversa e scena di madri in fuga dalla guerra. Tela 50x70cm



6. Gesù è asciugato dalla Veronica

Citazione della Santa Veronica con il Santo Velo del Guercino Fondazione Carige di Genova e velo con viso di donna odierna che soffre. Tela 50x70cm

7. Gesù messo in croce e inchiodato

Citazione della Crocifissione di Salvador Dalí Museo Kelvingrove Art Gallery Museum di Glasgow, Scozia e mani insanguinate su rete chiodata. Tela 50x70cm



8. Gesù muore sulla croce

Citazioni Maddalena nella Crocifissione di Masaccio Museo Nazionale Capodimonte di Napoli, Zattera della Medusa di Theodore Gericault Museo del Louvre di Parigi e scene di guerra, di naufraghi e dell'albero della Vita e della Pace. Tela 150x100cm

9. Gesù è deposto dalla croce, è piantato dalla madre. Gesù è sepolto

Citazioni del Compianto sul Cristo di Giotto Cappella degli Scrovegni di Padova e della fotografia della Pietà di Gaza di Mohammed Salem. Tela 50x70cm

10. Gesù risorge. Gesù ascende al cielo

Citazioni dell'Ascensione di Giovanni Battista Trotti il Malosso Chiesa Cappuccini di Casalpusterlengo, della Danza di Henry Matisse Museo Hermitage di S. Pietroburgo, attualizzata, e della Colomba della Pace di Picasso (nel frontespizio). Tela 50x70cm

Casalpusterlengo, marzo 2025

Ottorino Buttarelli

