

Non è vero che il pubblico abbia un gusto: il gusto del pubblico si forma sulla media dei film che gli si forniscono, e quindi può essere imposto, creato.

Roberto Rossellini, 1956

Il film sonoro ha aperto una nuova possibilità: quella della musica disegnata.

Béla Bartók, 1937

Notavo che, in fondo, cos'è un autore cinematografico? E' l'inventore di un'iconografia.

Pier Paolo Pasolini, 1974

Dove una cosa finisce perché un'altra possa cominciare.

Manoel de Oliveira, 1992

La galleria di citazioni previene lo slogan che ha anticipato tutta la costruzione dell'edizione 2011: quel «Cavalcare la crisi. Il cinema a Km "0"» che da più di un anno affligge ogni possibilità di espansione concettuale (persino ideologica, in un periodo, come l'attuale, falsamente post-ideologico) del festival. Allo stesso tempo, l'aver stornato da un sovrappiombamento progettuale i sondaggi critici di artisti e intellettuali (che hanno usato il cinema come rincorsa del loro tempo) da un lato ha consentito di riaffermare integralmente le idee che sottendono da ben tredici anni il festival, dall'altro rende consapevole un discorso a venire foriero di novità. Infatti, la salvaguardia del proprio pantheon spirituale e ideale si specchia in una mutazione continua di formati di visione. Vanificata ogni diagnosi sullo stato di salute del cinema (inteso come mondiale, i referti continentali e italiani mostrano la loro insufficienza da tempo) le prognosi lasciano sul campo "prodotti" da fine serie. Nessuna sciagura, ribadita a tamburo battente, ucciderà il cinema; semmai è la dispersione della sua forza, per anni concentrata nella sua filiera creativa e distributiva, a doversi reinventare: più che nei generi (che sembrano far comodo solo alle storie del cinema) nei formati che i "nuovi media" (tube, iphone, 3D) hanno di fatto esploso nel mercato globale. La convinzione che sarà il formato, con il supporto meccanico sul quale i film "gireranno", a scrivere le narrazioni della contemporaneità, ha nella sostanza consegnato a quest'edizione un calcolato numero di "opere" che "digitali" e "digitalizzate" sfondano il muro del tempo e per l'appunto, della "messa in scena" (l'amato teatro, mai morto e vivo più che mai, che torna à rebours ad essere fonte originaria del cinema). Per questo il drappello di film selezionati sono il "meglio" che "economicamente" il cinema italiano ed europeo, al lordo dei grandi festival, può offrire in un tentativo di stilare un primo certificato di nascita di un nuovo modo di fare e interpretare il cinema.

Buio in sala

Lodi, ottobre 2011

Fabio Francione

**Direzione artistica** Fabio Francione  
**Direzione tecnica** Filippo Negri  
**Catalogo e Schede Web** Sara Corbellini  
**Allestimenti** TVM e Auvil  
**Ufficio Stampa** EndGame Comunicazioni  
**Website, blog, tube, facebook e twitter a cura di** Pacific 241  
**Bookshop** Libreria del Sole, Lodi

Per aggiornamenti e/o modifiche del programma consultare il blog del festival [www.lodifilmfest.splinder.com](http://www.lodifilmfest.splinder.com)

Teatro alle Vigne, Comune di Lodi [www.comune.lodi.it](http://www.comune.lodi.it)  
**Sindaco** Lorenzo Guerini  
**Assessore alla Cultura** Andrea Ferrari  
**Responsabile Tecnico** Massimiliano Rosnati  
**Segreteria** Manuela Parabiaghi

[info@teatroallevigne.net](mailto:info@teatroallevigne.net) - [www.teatroallevigne.net](http://www.teatroallevigne.net)

#### Lodi Città Film Festival

C.so Adda 97 26900 Lodi  
Tel. 3382447103 [stampalodifest@libero.it](mailto:stampalodifest@libero.it)  
[www.lodifilmfest.jimdo.com](http://www.lodifilmfest.jimdo.com) (website)  
[www.lodifilmfest.splinder.com](http://www.lodifilmfest.splinder.com) (blog)  
[www.youtube.com/lodifilmfest](http://www.youtube.com/lodifilmfest) (tube)  
Seguici su [www.twitter.com/lodifilmfest](http://www.twitter.com/lodifilmfest)

#### I luoghi:

Teatro alle Vigne e Sala Carlo Rivolta - Via Cavour 66, Lodi  
Cinema Moderno Multisala - C.so Adda 97, Lodi  
Calicantus Cafè - P.zza Zaninelli 3, Lodi

Gli ingressi alle proiezioni e alle conversazioni sono gratuiti

Evento speciale *Mistero Buffo* in 3D ingresso euro 5

Il Lodi Città Film Festival è socio dell'Agenzia per il Cinema a Milano



7 - 8 - 9 OTTOBRE 2011  
Teatro alle Vigne  
Cinema Moderno  
Calicantus Cafè

LODI  
CITTÀ  
FILM  
FESTIVAL

tredicesima edizione

## VENERDI 7 OTTOBRE

### SALA "CARLO RIVOLTA"

ore 16.00

Omaggio ad Agota Kristof

**Brucio nel vento** (2002, 118') regia Silvio Soldini

ore 18.00

Inaugurazione Festival

ore 18.30 Attilio Bertolucci 1911-2011

**Alla ricerca di Proust** (1970, 50') regia Attilio Bertolucci

### TEATRO ALLE VIGNE

ore 19.00

Evento Speciale in occasione della visita a Lodi di Lech Walesa

**Tatarak** (2009, 82') regia Andrzej Wajda

ore 21.00

**Dietro il buio** (2011, 70') regia Giorgio Pressburger

Conversazione con Paolo Magris e Sarah Maestri

## SABATO 8 OTTOBRE

### CALICANTUS CAFÉ

Ore 11.30 - 13.00 iContemporanea

**La bella addormentata nel bosco** (2011, 10') regia Orazio Sciortino

**Una sera al teatro valle occupato - 12 sequenze di videofonino per diffondere solidarietà, speranza e voglia di responsabilità** (2011, 10') regia Federico Rizzo

**Asineide - prima navigazione** (2011, 20') regia Francesco Suardi

**Pilar - Live in Bath** (2011, 20') regia Davide Orlandi Dormino

**I corti imbecilli - antologia di Gipi** (2009-2011, 20') regia Gianni Pacinotti

### SALA "CARLO RIVOLTA"

ore 14.00

**Impressionen vom alten marseiller Hafen** (Vieux Port) (1929, 10') regia László Moholy-Nagy - riscoperte

**Film Socialisme** (2010, 102') regia Jean-Luc Godard

**Krapp's Last Tape by Samuel Beckett** (2007, 45') regia Ian Rickson

**Illibatezza** (1963, 33', episodio di Ro.Go.Pa.G.) regia Roberto Rossellini

### CINEMA MODERNO - Evento speciale

ore 17.30

**Mistero Buffo 3D** (2011, 62') regia Felice Cappa

Conversazione con Felice Cappa

### TEATRO ALLE VIGNE

ore 19.30

**Tahrir - Liberation Square** (2011, 90') regia Stefano Savona

ore 21.00

**Milano 55,1. Cronaca di una settimana di passioni** (2011, 105')

Un film collettivo coordinato da Luca Mosso e Bruno Oliviero

Conversazione con Luca Mosso, Bruno Oliviero e Valentina Andreoli

ore 23.00

**Gangor** (2011, 91') regia Italo Spinelli

## DOMENICA 9 OTTOBRE

### CALICANTUS CAFÉ

Ore 11.30 - 13.00 iContemporanea

**Wrong Ferrari** (2011, 72') regia Adam Green

**Po - e - sia** (2011, 15') regia Stefano Rotta

**Wonderland** (2011, 3') regia Fabrizio Rossetti

### SALA "CARLO RIVOLTA"

ore 14.30

**La tragedia di Amleto** (2002, 134') regia Peter Brook

### TEATRO ALLE VIGNE

ore 17.00

**Michael Nyman. Composer in progress** (2010, 50') regia Silvia Beck

ore 18.00

**Diol Kadd. Vita, diari e riprese in un villaggio del Senegal** (2010, 90') regia Gianni Celati

Conversazione con Gianni Celati e Luca Buelli

ore 20.00

**Cherchez la femme** (2011, 4') regia Vinicio Marchioni e Milena Mancini

Showcase e conversazione con Pilar. Alla chitarra Federico Ferrandina

ore 21.00

Premio Adda d'Oro - Opera Prima Italia

**Passannante** (2010, 82') regia Sergio Colabona

Conversazione con Sergio Colabona e Ulderico Pesce

Film di chiusura a sorpresa

ON THE WEB in collaborazione con e-theatre

**All'uscita di Luigi Pirandello** (2006, 52') prove di messinscena mai realizzata di Simone Carella, al Cimitero Acattolico, detto degli Inglesi, al Testaccio di Roma

**Atto senza parole 2 di Samuel Beckett** (1966, 11') regia Carlo Di Carlo