

CARLO MORENA
12 Luglio 2020
il Jazz incontra il cinema



Il pianista Carlo Morena ha da sempre nutrito, parallelamente agli studi musicali e letterari, una grande passione per le immagini e per il mondo del Cinema.

E' impossibile pensare a tanti film di Hollywood o a tanti celebrati spettacoli di Broadway, senza accostare a essi le loro colonne sonore, impossibile pensare al cinema di Hitchcock senza pensare immediatamente al lavoro di Bernard Herrmann, così come a Fellini senza pensare immediatamente alle note di Nino Rota.

Musica e immagini, connubio ideale, tra melodia classica canzone di tradizione popolare e sfumature jazz.

Citare una melodia significa, mai come in questo caso, riproporre momenti della nostra vita emotiva e culturale che ci accompagneranno per sempre. Ripetibilissimi, peraltro, a ogni nuova visione e a ogni nuovo ascolto, anche se il primo approccio sarà sempre quello del cuore.

Musiche di George Gershwin, Harold Arlen, Jerome Kern, Nino Rota, Astor Piazzolla, John Williams, Ennio Morricone.

CARLO MORENA si è diplomato in Pianoforte e successivamente in Musica Jazz.

Ha studiato con Giuseppe Cantarelli; con Gerardo Iacobucci, Enrico Pieranunzi, Franco D'Andrea, Alvaro Is Rojas, Mulgrew Miller, Walter Norris.

Ha studiato, vissuto e si è esibito a Siena, a Barcellona, a Madrid, a Lisbona e a Berlino. Nella sua carriera trentennale si è esibito sui palcoscenici internazionali, suonando con numerosi musicisti in diverse formazioni. Tra essi, Kenny Wheeler, Enrico Rava, Paolo Fresu, Tino Tracanna, Franco Cerri, John Abercrombie, Bill Crow, Ares Tavolazzi, Piero Leveratto, Attilio Zanchi, Barry Altschul. Alberto Mandarini, John Eckert, Charlie Mariano, Dave Liebman, Paul Jeffrey, Bob Mintzer, Don Byron, Pablo Mainetti, Wolfgang Lackerschmidt, Andrea Dulbecco ... e con i cantanti Maria Pia De Vito, Gianna Montecalvo, Mayte Martín, Deborah Brown, Elsa Soares, Kara Johnstad e Lina Sastri.

Ha vinto numerosi premi di composizione e ha all'attivo un'intensa produzione discografica.

Ha insegnato in diversi Conservatori ed attualmente è docente di pianoforte jazz al Conservatorio di Milano