



Ex pulsu melos

Atelier Chitarristico Laudense

L'Atelier Chitarristico Laudense è un sodalizio musicale "no profit" che intende promuovere eventi concertistici legati esclusivamente all'arte della chitarra classica, il recupero, la ripubblicazione e l'archiviazione di antichi manuali, libri, partiture e manoscritti che riguardano questo strumento. Propone inoltre la valorizzazione dell'artigianato della costruzione della chitarra, attraverso incontri e prove pubbliche con i liutai per avvicinare gli appassionati ai maestri di questa arte.

**La prima cosa per fare musica è non fare rumore
(Josè Bergamin Gutiérrez – 1880-1935)**

**"Ecco quel che ho da dire sulla musica:
ascoltatela, suonatela, amatela, riveritela e tenete
la bocca chiusa."**

Albert Einstein (1879-1955)



Soluzioni per l'Ufficio

Tecnologie Avanzate per l'Ufficio

Via S. Cremonesi, 4 - Lodi

info@tecnufficioline.it

www.tecnufficioline.it

Tel.037155312



Giulio Tampalini

Atelier Chitarristico Laudense

Direzione artistica :
Mario Gioia

Segreteria.
Francesco Tagliaferri

www.atelierchitarristicolaudense.it

Info.cultura@comune.lodi.it

www.culturalodi.it



ALTRI SPONSOR :



Intermediazioni immobiliari - tel 0371.420979 - www.lindaimmobiliare.it



in collaborazione



Ex pulsu melos

Atelier Chitarristico Laudense

presentano

STAGIONE INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA 2023

(Sedicesima edizione)

16 aprile 2023
ORE 17

Giulio Tampalini

(in sostituzione di Renata Arlotti indisposta)
(Italia)

Aula Magna del Liceo Pietro Verri
Via San Francesco 11 Lodi

Con il contributo di:



Giulio Tampalini nel 2014 ha ricevuto a Milano il Premio delle Arti e della Cultura. È considerato dalla critica uno dei musicisti più innovativi e carismatici del panorama musicale internazionale. Dopo il diploma con dieci e lode al Conservatorio di Cuneo, ha vinto i maggiori premi internazionali di chitarra, il Concorso “Yepes” di Sanremo, il “Sor” di Roma, due volte il Torneo Internazionale di Musica di Roma, il “De Bonis” di Cosenza. Ha vinto due Chitarre d’oro per il miglior disco: nel 2003 con il Tárrega: *Opere complete per chitarra* e nel 2018 per l’album Castelnuovo-Tedesco: *Complete Works for Soprano and Guitar*. Si esibisce regolarmente in Europa, Asia e Stati Uniti come solista e con orchestra. Nella sua imponente produzione discografica sono presenti cd dedicati al Novecento italiano, l’opera completa per chitarra sola di Castelnuovo-Tedesco, il *Concierto de Aranjuez* di Rodrigo, un monografico su Gilardino, le *Sei Rossiniane* di Giuliani, il *Concerto n. 1*, il *Quintetto* e il *Romancero Gitano* di Castelnuovo-Tedesco e quattro integrali: Tárrega, Llobet, Matiegka e Villa-Lobos. Con Giovanni Podera è curatore della collana “I Maestri della Chitarra” per le Edizioni Curci. È docente di chitarra presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola “Incontri con il Maestro” e presso il Conservatorio di Adria, direttore dell’Accademia Internazionale della Chitarra di Brescia e della Seicorde Academy, tiene seguitissime masterclass in Italia, Europa e Asia e America. La rivista Amadeus gli ha dedicato di recente la copertina, con un suo nuovo CD allegato dedicato a Manuel Maria Ponce.

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

[Napoleon Coste \(1805-1853 \)](#)

Les soirées d’Auteuil

[Mario Castelnuovo-Tedesco \(1895 - 1968\)](#)

Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini)

[Manuel Maria Ponce \(1882-1948\)](#)

Variazioni su un tema di Cabezòn

[Francisco Tarrega \(1852-1909\)](#)

Fantasia sulla Traviata

SECONDA PARTE

[Ferenc Farkas \(1879- 1976 \)](#)

Six pièces brèves

I. Praeambolo

II. Scene De Ballet

III. Danse Guerriere

IV. Grinzing

V. Intermezzo

VI. Tirnovo

[Nikola Starcevic \(2003\)](#)

Asiana III

[Daniele Fabio \(1984\)](#)

Mare - Motus