



Ex pulsus melos

Atelier Chitarristico Laudense

L'Atelier Chitarristico Laudense è un sodalizio musicale "no profit" che intende promuovere eventi concertistici legati esclusivamente all'arte della chitarra classica, il recupero, la ripubblicazione e l'archiviazione di antichi manuali, libri, partiture e manoscritti che riguardano questo strumento. Propone inoltre la valorizzazione dell'artigianato della costruzione della chitarra, attraverso incontri e prove pubbliche con i liutai per avvicinare gli appassionati ai maestri di questa arte.

**La prima cosa per fare musica è non fare rumore
(Josè Bergamin Gutiérrez – 1880-1935)**

"Ecco quel che ho da dire sulla musica: ascoltatela, suonatela, amatela, riveritela e tenete la bocca chiusa" Albert Einstein (1879-1955)

Tecnologie Avanzate per l'Ufficio



Via S. Cremonesi, 4 - Lodi info@tecnufficioline.it
www.tecnufficioline.it
Tel.037155312



Renata Arlotti

Atelier Chitarristico Laudense

Direzione artistica :
Mario Gioia

Segreteria.
Marco Vinicio Bazzotti
www.atelierchitarristicolaudense.it

Info.cultura@comune.lodi.it

tel.0371 409410



Sponsor tecnico



Ex pulsus melos

Atelier Chitarristico Laudense

PRESENTANO

STAGIONE INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA 2023

(Diciassettesima edizione)

28 Aprile 2024

ORE 17

Renara Arlotti

(Italy)

**Aula Magna del Liceo Pietro Verri
Via San Francesco 11 - Lodi**

Con il contributo di:



Giovanissima, Renata Arlotti inizia lo studio della chitarra classica nella sua città, Sassari, per poi proseguire a Milano sotto la guida del celebre concertista Lorenzo Micheli. Conseguita la maturità classica, Renata prosegue gli studi musicali ultimando il Triennio Accademico di primo livello col massimo dei voti e la lode, nella classe dello stesso Maestro Micheli, presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste. Come riconoscimento del suo alto livello di preparazione, le viene assegnata una borsa di studio dalla Fondazione Istituto Musicale, come miglior diplomata del suo anno. Successivamente si perfeziona con il "Master of Arts in Music Performance", conseguito presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, nella classe di Lorenzo Micheli. Pochi mesi dopo, Renata viene ammessa alla prestigiosa Royal Academy of Music di Londra, dove consegue un secondo Master sotto la guida di Michael Lewin, David Russell e Fabio Zanon, ricevendo il supporto dalla Blyth Watson Charitable Trust. Contemporaneamente a questi molteplici impegni, dal 2012 al 2016, Renata Arlotti frequenta i corsi dell'Accademia Musicale Chigiana con Oscar Ghiglia, ricevendo il Diploma di Merito destinato ai migliori allievi e l'invito a frequentare i corsi per un ulteriore anno oltre al massimo di quattro concessi a ogni studente. Nel 2017, viene invitata a suonare per la prestigiosa stagione concertistica "Micat in Vertice" dell'Accademia Chigiana, dove viene presentata come "talento chigiano". Attualmente è docente di chitarra al conservatorio di Bari

Programma

Prima parte

Joaquin Turina (1882-1949)

Sevigliana (4'31")

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

(dai 24 Caprichos de Goya, Op. 195)

I Francisco Goya y Liucentes Pintor (3'56")

XX Obsequio a El Maestro (3'30")

XII No Hubo Remedio (5'40")

Augustin Barrios Mangore (1885-1944)

Una limosa por el amor de Dios (4')

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ciaccona BWV 1004 (14'30")

Seconda Parte

Johann Kasper Mertez (1806-1856)

(Dai "Bardenklane" Op. 13)

I An Mailvina (5'03")

III Abendlied (3'50")

Alexandre Tansmann (1897-1986)

Cavatina e Danza Pomposa (16')

I preludio

II Sarabande

III cherezino

IV Barcarole

Danza pomposa