



EX PULSU MELOS

Atelier Chitarristico Laudense

L'Atelier Chitarristico Laudense è un sodalizio musicale "no profit" che intende promuovere eventi concertistici legati esclusivamente all'arte della chitarra classica, il recupero, la ripubblicazione e l'archiviazione di antichi manuali, libri, partiture e manoscritti che riguardano questo strumento. Proponi inoltre la valorizzazione dell'artigianato della costruzione della chitarra, attraverso incontri e prove pubbliche con i liutai per avvicinare gli appassionati ai maestri di questa arte.

**La prima cosa per fare musica è non fare rumore
(Josè Bergamin Gutiérrez – 1880-1935)**

"Ecco quel che ho da dire sulla musica: ascoltatela, suonatela, amatela, riveritela e tenete la bocca chiusa."

Albert Einstein (1879-1955)



Tecnologie Avanzate per l'Ufficio
Via S. Cremonesi, 4 - Lodi- info@tecnufficioline.it
www.tecnufficioline.it

Tel.037155312



Edith Pageaud

Atelier Chitarristico Laudense

Direzione artistica :
Mario Gioia

Segreteria.
Marco Vinicio Bazzottii

www.atelierchitarristicolaudense.it

Info.cultura@comune.lodi.it
www.culturalodi.it



tel.0371 409410

Sponsor tecnico

**Prossimo concerto il 13 aprile
Aula magna liceo Verri, ore 17
Dimitri Illarianov (Russia)**



in collaborazione



Ex pulsu melos

Atelier Chitarristico Laudense

PRESENTANO

STAGIONE INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA 2025

(diciottesima edizione)

16 Marzo 2025

ORE 17

Edith Pageaud

(Francia)

**Aula Magna del Liceo Pietro Verri
Via San Francesco 11
Lodi**

Con il contributo di:



Edith Pageaud ha iniziato a suonare la chitarra all'età di 7 anni e già a nove ha vinto diversi primi premi in concorsi nazionali.

È entrata al CRR di Parigi sotto la guida di Gérard Abiton, con il quale ha ottenuto il suo Diplôme d'Etudes Musicales in chitarra classica all'età di 14 anni. Ha anche preso lezioni con Gérard Verba, In seguito ha deciso di studiare materie umanistiche e filosofia, prima di tornare alla musica qualche anno dopo e dedicarsi completamente ad essa, perfezionandosi con Atanas Ourkouzounov e Antoine Fougeray.

1° premio al concorso Drome de Guitares nel 2022, ha ricevuto il 1° premio al Roland Dyens International Competition nel 2023, realizzando la sua Révélation Guitare Classique Magazine, nonché il 1° premio al Florence International Guitar Competition in Italia e il 1° premio al Rust International Competition in Austria.

Insegna chitarra classica al Conservatorio. Oltre alle sue attività di insegnamento e di esibizione internazionale, è ora nota per la sua audace scelta di repertorio e arrangiamenti personali del repertorio pianistico di compositori come Rachmaninoff, Scriabin, Brahms e molti altri.

PROGRAMMA

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Introduction e rondo brillant

Franz Schubert (1797-1828)

Gute Nacht (arr Pageaud)

Aufenthalt (arr.Mertz)

Olivier Messiaen (1908-1982)

Louanges (arr.M.Tozzola)

Heinrich von Biber (1644-1704)

Passacaglia (arr.Pageaud)

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Prélude C Sharp minor (arr Pageaud)

Alexander Scriabin,(1872-1915)

Étude op.8 n°12 (arr Pageaud)

Carlos de Seixas (1704-1742)

Sonata K 24

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion (arr. Dyens)

Atahualpa Yupanqui (1928-1992)

El bien perdido

Alexandre Tansman (1897-1986)

Passacaille